

ميسره الدندراوي

جان من

تأثير البصلة



مشهد افتتاحي

نهار - داخلي

مقر المقدم أمون - مدينة وامت

الرابع عشر من ختي عام ألف وثلاثمائة وثلاث وعشرين قبل
الميلاد

- إذن فأنت لا تعتقد أن الملك الشاب مات بسبب المرض.

رفع أمون صوته الجهوري من فوق عرشه الذهبي، ثم نظر حوله
وقال دون أن ينظر إلي:

- ما رأيكم يا مجلس المستشارين؟

نظرت باستيت إلي بنظراتها الملتوية الساحرة.

النظرات إلي لا تخفي ولها قديقا، وإعجابا مغلقا بالحد.

- أنت سمعت ما قاله أبو يا سيدنا.

ثم غمزت بعينيها في الخفاء وقالت:

- ولا أحد يعرف مثل أبو.

أطلق أمون ضحكة ساخرة عالية مجلجلة، لا تناسب أبدا خطورة
الموقف الذي كنا فيه.

- أراك تضحك يا سيد المجلس .. ولا تدرك خطورة ما نحن

مقبلون عليه.

التفت بكامل وجهي وعلى عيني نظرة لائمة إلى ماعت، الجالسة فوق كرميها الخشبي، وعلى رأسها تاجها الفضي، المزين بريشة النعامة السوداء.

بينما همست بالكلمات داخل عقلي حتى تسمعها بوضوح:

- توقف عن قراءة أفكار يابنت العم.

- توقف أنت عن كتم أفكارك .. وانطق بالحقيقة.

- فليجلس أبو المبارك .. وليخبرنا بأسباب ادعائه إذن .. حتى نعرف كيف نحكم في الأمر.

جلست فوق المقعد الحجري، وأرحت عصاي ذات الرأسين إلى جوارتي، وبجوارها كيس القمامة الخشن، ثم قلت بهدوء:

- الملك توت قتل ثلاث مرات .. مرة بمحاولة تسميمه البطيئة منذ ستة أشهر .. حتى أن النبتة الملعونة تركت آثارها في أمعائه الداكنة .. ثم مرة أخرى بضربه على رأسه بقطعة معدن صغيرة.. وإتلاف جزء كبير من مخه.. مما جعله يخرف في أواخر أيامه ثم المحاولة الأخيرة التي أنهت حياته برمي حية أسفل فراشه الملكي وعندما حل الليل. شعرت الحية بحرارة الجسم الوحيد حولها فخرجت من تحت الفراش. ولدغته في صدره المحموم الحار. وأنهت حياته للأبد.

ثم صمت كالي قبر مغلق.

وبعد الصمت، رحت ألّهت لالتقط أنفاسي، بينما آمون ينظر إليّ مسنّداً ذقنه على قبضة يده، ثم قال في هدوء:

- إذن فلنأت بـ إمت نفرت .. الخالنة التي خلت أملة خدمة مليكها المقدس.

نظرت له في برود:

- وما علاقة إمت نفرت بالأمر

فاجابني رع من بين أسنانه:

- لأنها خالنته ومربيته .. وهي الوحيدة التي يمكنها أن تدخل جناحه الملكي حاملة في سلة طعامها ثعباناً مميّثاً.

- حية يا عماه .. حية وليست ثعباناً.

نظر لي في سخط، بينما قالت ماعت معقبة:

- هناك خمسة حراس على الباب .. وثلاث خدام .. وطبيب القصر .. وزوجته .. ووزيره الأول خبرو أي .. وكلهم يمكنهم الدخول إلى جناحه بقطيع من الجاموس وليس فقط بسلة من الخوص تنام بها حية ..

نظرت لها هذه المرة نظرة امتنان وإعجاب، فنظرت إليّ وعقلها يبت لي إشارات:

- لا تستجب لهم .. إنهم يدبرون أمراً.

نظرت من جديد إلى أمون ورع المتجاورين في صدر القاعة، ثم قلت:

- من حاول قتل الملك يتلاف منه رجل بالغ .. يملك كتلة عضلية جيدة.. ويده اليسرى تعمل أفضل من يده اليمنى .. فيستحيل أن تكون إمت نfert .. أو أي من حرامه أو زوجته كلهم يستخدمون اليمنى لا اليسرى بينما شخص واحد فقط يستخدم يده اليسرى فقط. وهو ممسك بالسيف والحرية شخص يعرفه كل الجالسين في هذه القاعة شخص نسب نفسه لحب حور المنتقم الشريف لكنه خسيس خلن.

ثم درت بوجهي في وجوههم المهمة المتحررة، وتابعت:

- أما النبتة المسمومة .. فلا يتدر على تجفيفها وإذابتها في طعامه سوى خيميائي ماهر أو طبيب ذكي يعرف كيف يصنع العقاقير.. وهو ما لا يتوفر إلا في شخصين من حاشيته .. أحدهما طبيب القصر .. والثاني تعلم تركيبها على يد تحوتي شخصياً ..

ثم نظرت إلى عيني أمون مباشرة وتابعت:

- خبرو أي ..

ثم صمت، وكانني مؤد في فرقة رقص أمتعد لأداء حركتي الأخيرة التي مستير عاصفة التصفيق، وقلت:

- لكن الحية كانت المعضلة .. فمن يقدر على الدخول بحية مامة
من هذا النوع الذي يقتل بلا أثر للسم حول الثقوب أو في العيون
والعروق.. حتى أنني ظلت طوال الليل أدرس وأقرأ في برديات
تحوتي .. ثم تواصلت معه في خلوتي المظلمة.. حتى أشار علي ..
ووجدت الإجابة.

ابتسم آمون ابتسامة ساخرة، وقال:

- هل ما زال العجوز حيا وقادرا على التواصل .. ظننته قد تعفن في
عزلته في خيمينو وأصبح غير قادر على الحراك .. فهو لم يقرب بئر
بتاح منذ مائتي عام.

ثم نظر إلى يمينه، ليجد عين حور تشتعل غضبا في وجهه الفتى.
- يعرف آمون المقدس أن تحوتي يصنع ماء البئر بنفسه في عزله
.. ولا يحتاج إلى بئر بتاح حتى يجدد شبابه .. لكنه لا يفصح عن
سره لأحد سوى المباركة إمت.

- نعم نعم .. نسيت أنه ساحر مجنون كذلك.

زمجرت ماعت غاضبة لأول مرة في تلك الجلسة الملعونة، وقالت:

- هلا كففت لسالك عن المعظم ثلاثا أيها الـ .. المقدس!

رفع يده ناحية ماعت، بتعبير مختلط بين الاعتذار واللامبالاة،
وأثر الخمر التي عبثا قبل الجلسة ما زال يظهر على عينيه،
فهمست ماعت داخل عقلي الممتلئ:

- هذا المخمور العجوز ينسى أنه يتحدث عن زوجي.

ابتسمت ابتسامة خافتة، ثم نظرت من جديد إلى وجوه آمون
ورع وتابعت:

- الحية ليست حية عادية .. إنها حية بشرية .. وكلنا يعرف عن من
نتحدث .. ومن أين أتت تلك الحية.

نظرت لي بامتيت مستنكرة، وقالت في خفوت:

- أنت تقصد .. وادجيت!

كنت أجيها، إلا أنني سمعت صوتًا مبحوحًا ملتوتًا، كآلف حية تدور
حول نفسها يدوي في جذبات القاعة:

- لطلما أعجبت بلبن أخي أبو .. فهو يعرف جيدًا ما يتحدث عنه.

التفت الجميع نحو مصدر الصوت، ليجدوا رجلًا نحيفًا حاد
النظرات، يتشح بالسواد من قمة راسه حتى أطراف أصابعه، وأذناه
الطويلتان منتصبتان إلى أعلى كأنهما تنويان مفارقة راسه.

ست.. القادم من الغرب..

توتر الجو، وانتصب حور واقفًا في غضب، وعينه الباقية تشع نازًا
وشرارًا، بينما توترت يد ماعت، وضمت بامتيت ساقبيها الطويلتين
في خوف.

- ماذا جاء بك إلى هنا أيها الملعون.

صرخ بها حور غاضبا، بينما ابتسمت ابتسامة ساخرة وقال:

- ألم يخبرك أمون .. ألم تخبره أيها المقدس .. اسمع لي أن أخبرك أنا .. لقد طلبت السماح والعفو من المقدس أمون والبارك رع .. وقد سمح لي أن ادخل إلى القاعة المقدمة .. لأنهما يطلبان مشورتي في قضية مقتل الملك الشاب.

ثم رفع يديه إلى جواره في حركة مسرحية وتلح وهو ينحني نصف انحناءة:

- وها أنا ذا .. بين يديكم .. وفي خدمتكم.

نظر حور إلى أمون ورع في غضب، لكنه تفاجئ بنظراتهم الباردة المصوبة نحوه، وبصوت رع الواصل العميق كنور الشمس المتسرب من شقوق الحائط الحجري:

- اجلس يا ابن أخي ولا تنهز .. وتذكر أنك أنت من يحب القواعد ويقدمها .. والقاعدة تقول.

ثم صمت ونظر إلى ماعت، التي ردت في خفوت وهي تتحاشى نظرات الجميع:

- يحق للمجلس المقدس أن يستدعي من يريد .. وقتما يريد .. طالما أقر عضوان فيه ذلك.

أشار رع بأصبعه الذهبي ناحية ماعت وعلى وجهه تلك النظرة الساخرة الواثقة، فلملم حور شتات نفسه المضطربة، وجلس على

عرشه الذهبي بلا حراك.

- ثم إن أوزير نفسه سامحه .. بل وسمح له أن يخرج إلى الصحراء بلا أذى بعد أن قبل بحكم هذا المجلس .. وتنازل لك عن عرش كيمت .. وأنا وأمون المقدس شهدنا على ذلك.

- أشكرك يا سيد الشمس وحامي النهار .. وأشكر سيدنا آمون المقدس في مجده.. ولتسمحوا لي أن أقول كلمتين.

ثم اقترب مني، اقترب حتى صرت أشم رائحة الموت المتعلقة بعباته السوداء، ورائحة التراب المختلط بروث المعاز والخنس وقال بصوته المبحوح:

- أنا اتفق مع ابن أوزير .. أنبو الحكيم في كل ما قاله .. فمن منا أقدر على قراءة جنت الموتى مثله.. فهو ربيب بنات أوى .. وهو حارس الموتى وحافظ القبور ..

ثم رفع يديه في الهواء، ورفع صوته المبحوح عاليًا وهو يوجه كلامه إلى آمون ورع:

- حورمحب هو من ضرب العسمار في رأس الملك.. يوم أن رفض الملك الشاب أن يقتل زوجته الخائنة .. بعد أن عرف بخيانتها لكيمت وشعبها عندما راسلت ملك الرعاة وخبرو أي هو من زرع له النبتة المسمومة في دوائه وربما هو من ألقى له بالحية أسفل فراشه لأن اتهام ابنتي وادجيت بذلك هو أمر يثير ضحكي أكثر من غضبي.

ثم التفت ناحيتي وهو ينظر لي نظرة شريرة كريهة، وقال:

- فابنتي وادجيت لا تملك نابين لتلدغ بهما يا أبو .. قد يكون بها الكثير من صفات الحية .. لكنها ليست حية.

كاذب .. كاذب وهو يعرف أنه كاذب، وهم يعرفون أنه كاذب.

فقد جعل الرب الواحد لواджيت مقدرة التحور إلى حية، واللدغ كالحية، والقتل كالحية.

- إذا كنت تتفق مع أبو في ذلك يا ربيب الصحاري . فماذا تريد إذن؟

كان حور يبصق الكلمات بصقا، وعينه تشع غضباً ومسخطاً:

- أريد المصلحة يا ابن أخي العزيز الحبيب.

نظر له آمون نظرة استفهامية غير فاهمة لمبتغاه، أو ربما فهم مبتغاه لكنه لم يع كيف يسأله السؤال، ربما من أثر الخمر التي أشم رائحتها تفوح من فم آمون المقدس، فقال مت في خياله:

ماذا سيفيد شعب كيمت المسكين في الكشف عن قلتي الملك الشاب .. هل سيجعله هذا يبعث من جديد؟

زمجرت ماعت من جديد وقالت:

- العدل .. سيفيدهم العدل .. وأن يحاكم المجرمون كما أوصانا بهاح وأوزير.

نظر لها نظرة كريمة خبيثة خادعة، وقال:

- العدل في أن تستقر كيمت .. وأن تكون سالمة غائمة منتصرة ..
فلأعداء الرعاة على أبواب أرض القمر، وخونسو قد اختفى .. ولم
يعد يحمي جبال كيمت الشرقية .. ونحن نحتاج إلى ملك حكيم..
يدبر أمور البلاد .. وقائد جند قوي .. يبعد المعتدين عن أرضنا
المباركة في الشرق والغرب.

أصدرت ماعت صوتًا شبيهًا بوزير نعمة هرمة، ثم أواته ظهرها
وهي تمشي ناحية باب القاعة:

- أنا لن أبقى في هذا المكان .. ولن أسمح أن يعيل ميزان العدل ..
الميزان الذي وضعه أوزير وبتاح.

صرخ بصوته المبحوح ليخرج صوته شبيهًا بهبوب رياح سوداء
خبيثة:

- لو كان بتاح وأوزير معنا الآن .. لكنا وافقا على كلماتي يا بنت
رع.

ضرب حور بقبضته الخشنة مسند عرشه الذهبي، وألفه تتوتر
وجسده يشع نورًا أخضر متوهجًا:

- كف لسانك عن أوزير أيها الملعون.

فخفض مت رأسه باسمي مصطنع، وقال:

- أهكذا يخاطب الشرفاء أعمامهم .. أهكذا يرد حور جميل

المشورة!

ثم مشى ناحية حور كأنه يسبح في الهواء، وقال هامساً في خبث:
- وماذا يقول الناس عن حور حامي عرش الملك .. فيقولون أنه
غافل لائم .. وليس مباركاً مقدماً كما يدعون ..

هل ما أراه صحيح؟

رحت أفتح عيني وأغلقهما، لكن الوهج حول حور بدأ يخبو،
واختفى الغضب من عينه الواحدة، وحل محله نظرة خاوية خالعة،
الشیطان الملعون، يستخدم خداعه من جديد على الجميع.
لكنه لن يخدعني أنا.

- لذا يا سادة .. فلما أرى مباركتكم وموافقتكم على دفن جسد الملك
الشاب بسرعة في الوادي الغربي.. ثم زواج خبرو أي من أرملة الملك
.. وقيادة حور محب للجيش نحو الشرق.

حملت عصاي وكيسي القماشي، والتفت ناحية باب القاعة الكبير
في هدوء، وبينما أصل إلى الباب، قال آمون غاضباً:

- إلى أين تظن نفسك ذاهباً .. أنت من سيحفظ جسد الملك
الصغير.

فقلت بهدوء دون أن التفت لهم:

- جسد الملك محظ في غرفة التحنيط .. فادفنوه إذا أردتم .. أما

أنا فراحل..

ثم التفت إلى مت، لأرى ابتسامته الوائقة المنتصرة الكريهة، وبريق
عينيه السوداوين، فقلت:

- راحل بلا رجعة .. راحل إلى الأبد.

الحلقة الخامسة

تأثير البصلة

المشهد الأول

نهار - داخلي

إدارة البحث الجنائي - القاهرة الجديدة

صباح العاشر من مارس عام ألفين وثلاثين

جلس مصطفى الحلواني على مكتبه، وأمامه طبق من البسكويت
وكوب كبير من الشاي المخلوط بلبن ساخن، وبجوارهم قطع الورق
التي تم تجميعها من جوار الجثث الأربعة.

مزيج فريد يليق بالحلواني.

رن هاتفه المحمول بصوت مرتفع صاخب، لكنه من فرط تركيزه في
الأوراق أمامه، والبسكويت الذائب في الشاي، لم يجب ولم ينتبه.

- تلت آيات من كتب مقدمة .. والرابعة من كتاب الموتى .. ما قد

كان .. وما يجب أن يكون .. مقصود بيها آيه .. وليه هي ختمة
الموضوع!

ثم غمس قطعة بسكويت في قلب كوب الشاي، وعيناه لا تفارقان
الجملة الأخيرة، حتى أنه نسي أن يرفعها، فذابت كأي قطعة
بسكويت تحترم نفسها في قلب الكوب.

رفع يده ناحية فمه، ليجدها خاوية، فأطلق مبة بذينة نحو قطعة
البسكويت البريئة، وأشاح بيده، لتضرب كوب الشاي وتسقطه
بكامل محتوياته فوق تقارير القضية والأوراق المغلفة.

- يانهار أسود .. ورق القضية .. الله يخرّب بيت البسكوت على
الشاي!

مسح كومة مناديل ورقية وراح يحاول تجفيف الأوراق، ومسح
بقايا الشاي من فوق الأوراق المغلفة، والتي تحمل الآيات والجملة
الغريبة.

- الحمد لله إلي غلفت الأحراز .. كان زمالي بايت في زنزلة بكرة
الصبح.

وبينما هو عاكف على تنظيف الأوراق، دق الباب، فتوقف للحظة،
وتصلبت أطرافه وتوقف إمدادها بالإشارات من المخ، حتى أنه عجز
عن قول كلمة للشخص الذي يدق الباب، ففتح الشخص الباب.

وعلى عتبة الباب، وبينما الحلواني متصلب بكومة مناديل في يده،

وبقايا الشاي فوق الأوراق، دخل محمد حارس إلى الغرفة.

تقدم حارس من الحلواني، وابتسم ابتسامة ساخرة في وجه الحلواني المتصلب بلا حراك:

- مالك كده عامل زي العيل اللي قفشوه بالل هدموه!

- لا ولا حاجة .. أهلاً وسهلاً.

جلس حارس على الكرسي أمام المكتب، ووضع ساقاً فوق ساق وهو يخرج علبة سجائره، ويشعل واحدة.

- أنت هفضل واقف في الوضعية دي كتير .. ما تقعد يا ابني!

نظر الحلواني إلى يده الممسكة بكومة المناديل، ثم ألقاها على الأرض، وتنحى وهو يجمع الأوراق الملطخة بتفل الشاي، ثم جلس على المقعد خلف مكتبه.

نظر حارس للأوراق المغلفة من خلف دخان ميجارته.

- الشاي أبو لبن برضه.

- اه ده يعني لا .. يعني حاجة كده.

- هو آيه اللي حاجة كده .. ما علينا .. أنا عايزك في موضوع مهم .. حاجة تخص القضية اللي أنت غرقتها شاي بلبن دي.

اعتدل الحلواني في جلسته، وبدأ على وجهه الاهتمام.

- بص يا حلواني .. أنا هكلمك بمراحة ..

- أقصر الطرق بين نقطتين الخط المستقيم.

- أنتم شاكين فيا وبتقلبوا ورايا؟

حدق الحلواني فيه بدهشة، بينما ابتسم حارس وهو يحك لهاب
السيجارة في منفضة السجائر وهو يراقب دخانها.

- وما تسألنيش عرفت مين .. عشان ساعتها هبقى بتقل مني
وبتستهين بيا أوي.

تنضح الحلواني من جديد، ثم راح يتشاغل بالأوراق أمامه دون
أن ينظر إلى حارس.

- لا أنا مش هسالك .. أصلها لعبة مقفولة وقواعدها معروفة.

- طيب وأنت رايك آيه؟

- في آيه يا محمد باشا؟

أطفا حارس سيجارته في قلب المنفضة، وقال ساخرًا:

- أنت هتخسلي قافية يا حلواني.

- لا الحقيقة عايز أعرف أنت عايز تعرف رأيي في آيه بالصبط؟

نهض الحلواني أمام نظرات حارس الصامتة، وجلس أمامه على
المقعد، ثم مد ساقيه وقال ضاعطًا على حروف كلماته:

- عايز تعرف رأيي في إن بصماتك وائر الذي إن آيه بتاعك
منتشرين في مسارح الجرايم الأربعة .. ولا بصماتك اللي أنا لسه

رافعها من على الأحراز قبل ما أغلفها .. ولا في حجج الغياب .. ولا
يمكن تكون عايز تعرف رأيي في تاريخك أنت والمدام حملتك مع
الأربع ضحايا .. ولا الورق اللي ناقص في ملف خدمتك .. ولا ولا..
فمشان كده بسالك ..

ثم صمت وقرب وجهه من حارس مكملًا في خفوت:

- عايز تعرف رأيي في ايه بالضبط يا محمد باها؟

- في كل حاجة يا حلواني.

- رأيي يا باها أن الورق والتقارير اللي اتدلق عليها الشاي أبو لبن
دي ممكن تبعتك من هنا للمصطبة عدل .. لو ما كلش عندك ليها
تفسير.

أشعل حارس سيجارة أخرى، ثم نفث الدخان في سقف الحجرة
كعادته، ثم قال:

- وإن قولتك إن عندي تفسير لكل حاجة من دول ..

- يبقى تقولي وأكون شاكر ليك جدًا.

- وإذا قولتك إن مش هينفع أقولهولك دلوقتي.

- يبقى توفر كلامك وتقوله قدام إبراهيم أبو النور .. أنت عارفه
بيعزك أوي.

ضحك حارس ضحكة خافتة مكتومة، بينما ابتسم الحلواني، فقال

حارس في هدوء:

- عارف يا مصطفى .. أنا من ساعة ما خدمت في المباحث .. وأنا
أسمع عنك وعن مواهبك .. وعن إنك ازاي برغم شكلك المبهدل
وكروشك المدلبل والبقسماط اللي أنت بتقرقضه في مسرح الجريمة
.. لكنك فنان فعلاً .. وبتعرف ترسم مسار الأحداث بنسبة ٩٠ في
المية صح.

- ده مديح أكثر مما أمتحقه والله.

دفن حارس سيجارته في المنفضة من جديد، وقال متابعاً:

- عشان كده أنا هحكلك على شوية حاجات .. بس الحاجات دي
مش تفسيرات .. تقدر تسميها .. تسميها...

- هسميها أي حاجة يا باشا .. تفسيرات .. إرهاصات .. مكسرات ..
بس أفهم .. أنا محتاج أفهم لأني مش مصدق .. مش مصدق إن
أنت ممكن تكون الشخص اللي بيحاول الخواجة سميت يثبت إنه
هو.

لبتسم حارس من جديد، وعاد بظهره على المقعد، وهو ينظر إلى
الحلواني وكأنه يتفحصه، ثم هزأ أرنبة أنفه وقال:

- مايكل سميت ده قصة ثانية .. بس مش مكناها ها.

- القضية دي كلها قصص .. وأنا محتاج أسمعها كلها.

- كله بوقته يا حلواني .. خيلنا في أول قصة بلوقتي.

ثم نظر حوله كأنه يبحث عن شيء ما ثم تابع:

- مفيش شاي هنا ولا ايه؟

- لا طبقا في كل حاجة.

ثم صاح الحلواني رافعا صوته:

- هات شاي مكربرة يا ابني .. وهاتلي شاي بحليب مكر زيادة.

ثم اعتدل في جلسته قائلاً في هدوء:

- ها يا محمد باشا .. أنا كلي أذان صاغية.

المشهد الثاني

ليل - داخلي

مكتب موقع الحقيقة الإخباري - مصر الجديدة

مساء الرابع عشر من مارس عام ألفين وثلاثين

جلست سمر تضرب بأصابعها فوق لوحة مفاتيح ذلك الكمبيوتر المحمول، ثم تنظر إلى الشاشة لتجد حروفاً لم تكتب من الأساس في وسط الكلمات، فتطلق سبة عالية وتعيد كتابة كل شيء وهي تضغط بأصابعها بقوة فوق اللوحة.

- ايه يا سمر .. أنت بتبعت تلغراف ولا ايه؟

صوت ماهر الرفاعي المزعج يدوي عبر الغرفة الصغيرة التي تحتلها هي وزميلة لها لا تظهر أبدًا في المكتب:

- لا يا ريس .. ده أنا بجاهد مع اللابتوب ده .. اعتقد إنه ده اللابتوب بتاعك أيام ما كنت صحفي على قد حالك زينا.
نظر لها ماهر نظرة مستنكرة:

- لابتوب .. ده أنتم مرفهين أوي يا سمر .. ده أنا أيام ما كنت صحفي شاب زيك كده .. كنت بكتب على ورق لحمة .. بقلم فريلسوي مكسور وملزوق بيلاستر جروح .. وأقعد أكتب في التقرير من دول يومين بليلة .. وبعدين أقعد أراجعه لعويًا قبل ما أسلمه لمدير التحرير .. حاكم أنت عارفالي بحب اللغة العربية أوي.
كانت تخبره أنه «هجاص» بالتعبير العامي الصريح، وأنه لا يقدر على كتابة كلمتين في ورقة معسل حتى، لكنها ابتلعت كلماتها احترامًا للرجل الذي هو خالها قبل أن يكون مديرها، وقالت وعلى وجهها ابتسامة منهكة:

- طب ما تشوفنا بقرشين كده من الإيرادات التوزيع والإعلانات بتاعة الموقع .. أهو لغير اللاب ده بحتة مستعملة فيها الرmq .. بدل ما ضوافري لتكسرت من كتر الدق فوق الزاير

منين يا حسرة .. ده إيرادات الإعلانات يا دوب بتصرف عليكم .. أنت ناسية إننا وقفنا العدد الأسبوعي .. لضعف إيرادات التوزيع الورقي .. حتى من ماعتها وأنا حاسس إن الشغل ما بقاوش فيه

بركة.

- ما تدخلنيش في حوارى ومدقات يا خالو .. قصدي يا ريس .. أنا
بقولك ضوافري بتتكسر كل يوم من كثر الكتابة .. وأنا صارفة على
ضوافري دي كتير

نظر لها نظرة نارية غاضبة، حتى تخيلت أنه مبيخ دخوعشامن
فتحتي أنه، ثم قال:

- بقولك ايه يا سمر .. ضوافرك دي تمر بسيط يا ماما عشان
المجد الصحفي .. وخلي بالك كويس.. أنا صابر عليك بس عشان
أنت بنت أختي الله يرحمها .. وعشان أنت شغالة على تحقيق سفاح
القلوب ده .. لكن يكون في معلومك .. لو التحقيق ده ما بلبش
الرأي العام وهز المجتمع.. ورفع المشاهدات على الموقع.. لأكون
مبيتك في بيتكم بلا عمل ولا مرتب .. وخلي بالك كويس..
ثم أولاها ظهره وهو يكمل جملته الماثورة:

- في مشاهدات هتقبضي .. مفيش مشاهدات .. هتشحطي..
ثم هم بالخروج من الغرفة، لكنه توقف فجأة وكأنه تذكر شيئاً ما،
وعاد والتفت نحوها قللاً:

- بقولك ايه يا سمر.. كنت عايز آجي ارور الأستاذ محمود بكرة ..
كنت عايزه في استشارة قانونية.

- مجانية طبعاً.

- طبعا .. هو يضي معقول هياخد فلوس من أخو المرحومة مراقه .. ألف رحمة ونور تنزل عليها.

ولت وجهها ناحية الشاشة، وراحت تحاول التأكد من موضع النقاط فوق أحد الحروف، وكلها أبو الأسود الدؤلي في عزه، وقالت دون أن تنظر إليه:

- الأستاذ محمود غنيم مش فاضي بكرة .. عنده سفرية .. ده حتى خلالي أطلبه الخدمة المخصوصة .. عشان هيروح راكب عربية بالكرسي مش بالعكاز.

لم بيد أي تأثير على وجه ماهر عند ذكرها الكرسي المتحرك، الذي يستخدمه والدها منذ عشر سنوات.

لم بيد نظرات الشفقة أو يتصنع أي محاولات بللسة على هيئة كلمات أو تشجيع أو مواساة، بل قال في بساطة:

- سفرية لفين في البرد ده .. ده الواحد هالين عليها يضرب الكلسون ويشغل من تحت البطانية.

تجاهلت ملاحظته عن ملبسه الداخلية الشتوية، وراحت تفكر في سبب السفرية الحقيقي، والذي قرره بعد أن نقلت له رسالة محمد حارس المشفرة الغربية، لكنها أراحت عقلها المنهك بالفعل، وقالت في هدوء:

- سفرية لمسقط رأسه .. عودة للجذور .. للمحلة الكبرى.

المشهد الثالث

نهار - خارجي

شارع العباسي - المحلة الكبرى

ظهر الخامس عشر من مارس عام ألفين وثلاثين

لحرفت سيارة الخدمة الخاصة من ميدان الشون بالمحلة، ثم دخلت عابرة أسفل الكوبري إلى شارع جانبي صغير ومنه مباشرة إلى شارع العباسي، أكرر هوارع العالم ازدحاما الآن بالنسبة للمحامي العجوز، الأستاذ محمود غنيم.

- الشارع ده ماله بقى زحمة كده ليه؟

يقولها الأستاذ محمود، الجالس فوق مقعده الكهربائي المخصص، في الفراغ الخلفي للسيارة الخاصة، فقال السائق الشاب وهو ينظر إلى الطريق حوله:

- ده كده راق بعد ما شالوا منه السوق يا بيه .. ده أنت ما كنتش تعرف تمشي فيه من الزحمة.

فابتسم محمود وقال في هدوء

- أنا كده كده مش هعرف أمشي يا بني.

صدمت كلماته السائق على ما يبدو، فصمت الأخير وراح يتبع إشارات جوجل الصادرة من هاتفه المحمول، المعلق بمقبض بلاستيكي بجوار الراديو، ثم صدرت تلك للإهارة التي تخبره أنهم

وصلوا.

أوقف السيارة، ونزل منها سريعاً وهو يساوي ثيابه المكرمشة من أثر السفن وفتح الباب الخلفي، ثم سحب ذلك الضحدر المعدني، وأزاح جسده الضئيل من الطريق، ليهبط محمود بمقعده الكهربائي على الأسفلت البارد، وهو يتشمم الهواء الجاف حوله:

- كل حاجة اتغيرت .. بس الهواء هو هو.

ابتسم السائق المجهد مجاملاً، وهو يشم رائحة المياه الملقاة على الأرض أمام ذلك المقهى، والمختلطة بالأتربة ورائحة قلي الفلافل في مطعم قريب، وقال في عملية:

- حضرتك تحب أمتناك؟

- لا ارجع أنت القاهرة .. أنا بايت هنا النهاردة .. وبكرة في نفس المعاد تجيلي هنا.

أوما السائق الشاب برأيه مطيغاً، ثم هرول ناحية باب السائق، وقفز فوق المقعد، وهو يتحرك في هدوء مبتعداً ومسط الزحام.

وبعد أن غاب في الزحام، نظر محمود إلى المقهى أمامه، ومن خلفه ظهرت وجهته التي سافر لأجلها.

منزل عائلة غنيم القديم، الجاثم ككابوس قديم من عصور لم تكن تعرف الكهرباء المنتظمة، ولا العلاجات التي تبرد مياه الشرب.

وهناك، فوق مقعد خشبي أمام طاولة معدنية صغيرة، يجلس الحاج

بركات، وكأنه جالس هناك منذ الأبد.

تقدم محمود ناحيته بالكرسي، وهو يوجه عصا القيادة الصغيرة
ليتفادي قطعة ضالة نامت أمام المقعد لتنعيم بعض الشمس المشرقة.
- أزيك يا حاج بركات.

رفع الرجل المسن رأسه في هدوء، ثم ضاقت عيناه المنهكتان من
خلف عوينات تشبه قاع كوب شاي مثل الذي يمسكه في يده، ثم
علت وجهه المتفضل ابتسامة مشرقة شكلت تجاعيد شبيهة
بأخاديد صحاري المكسيك، وقال في ترحاب:
- الأستاذ محمود غنيم .. يا أهلاً وسهلاً.

أقترب محمود من الطاولة، وعدل من وضع الكرسي حتى يبقى
أمام الرجل العجوز، وقرباً منه بما فيه الكفاية كي يسمعه بوضوح
بلا أن يرفع صوته:

- بركة إنك بخير يا راجل يا عجوز.

- زي ما قلت يا ابني .. عجوز .. بقالي كتير عحور ..

- رينا يديك الصحة ويطول في عمرك يا رب.

ضحك ضحكة مجلجلة جعلته يسعل كان صدره صندوق مليء
بالخرد المعدني، وقال:

- يطول في عمري فين تالي .. طب أنت عارف يامحمود .. أنا
النهاردة في صلاة الجمعة كلمت رينا.. وقوليله يا رب .. مش كفاية

عليها كده .. نظري ضعف .. ورجلي مش هيايلاني .. وسمعي تقبل ..
وجالي السكر والقلب .. طب ده أنا حتى جالتي الفرة بتاعت
الفيروس إياه من عشر سنين.

- قصدك الكورونا.

- هو المدعوق ده .. وطلعت منه سليم والله .. بس خلاص .. تعبت
.. تعبت يا أبني وعائز أرتاح.

ربت محمود على ركبة الرجل البارزة من أسفل جلبابه الصوفي:

- محدش عارف الخير فين يا حاج بركات.

صمت بركات ولم يرد، ثم رشف رشفة أخرى من كوب الشاي الذي
أوشك أن يصل إلى تفرقه، ثم صاح بصوت منهك لا يكاد يخرج من
حنجرته:

- هات شاي للأستاذ يا مرعي.

- قهوة .. قهوة مادة الله يكرمك.

- هات قهوة مادة للأستاذ يا مرعي .. وهات الشاي ليا أنا،

ثم التفت من جديد ناحية محمود وقال:

- بس أنت ما تأخذنيش يا أبني .. أيه اللي فكرك بينا بعد الزمن ده
كله .. ده أنت بقالك يجي عشر سنين ما عتبتش المحلة .. من أيام
الله يرحمها مراتك ما ...

قاطعه محمود بوجه عابس:

- الله يرحمها ويرحم الجميع .. نشرب بس القهوة وهقولك على كل حاجة .. المهم قولي ..

ثم قرب رأسه من أذن العجوز وقال:

- مفتاح البيت لسه معاك؟

- أومال .. دي أمالة يا أستاذ .. وبركات يعرف يحافظ على الأمالة كويس.

ثم مد يده داخل جلابه، وأخرج مجموعة مفاتيح مربوطة في خيط حول رقبته المتفضنة، ثم فك العقدة ليحل الخيط الثقيل، ويناول الحلقة لمحمود قائلاً:

- ده مفتاح البيت ومفتاح الصندرة ومفتاح البدروم ..

- الله يكرمك يا حاج بركات .. ما نتحرمش منك.

مال بركات برأسه حتى كاد يصدم جبهته بجهة محمود وقال:

- بس ما تأخذنيش يعني .. أنت هتخس البيت ازاي وأنت يعني .. ما تأخذنيش.

ثم أشار بطرف أصبعه إلى الكرسي المتحرك، فابتسم محمود لبتسامة عريضة:

- قصدك عشان عاجز يعني .. لا ما تقلقش ما أنا معايا وأحد حبيبي

زيك كده هيساعدني..

- هو فين ده يا ابني .. ما شوفتوش معاك يعني..

ابتسم محمود ابتسامة غامضة، لو رآها الحاج بركات لشعر بالقلق منه ومن مساعده المرتقب، وقال:

- زماله على وصول .. زماله على وصول..

المشهد الرابع

نهار - داخلي

مكتب وزير الداخلية - القاهرة الجديدة

صباح الخامس عشر من مارس عام ألفين وثلاثين

جلس مايكل سميت واضعًا ماقًا فوق ماق على الأريكة الجلدية
الوثيرة في مكتب اللواء توفيق إسماعيل، وراح ينفث دخان
سيجارة كنت طويلة في الهواء أمامه، بينما توفيق ينظر إلى
الأوراق التي وضعها سميت على المكتب منذ لحظات.

وبعد خمس مجائن وكوب كبير من القهوة، رفع توفيق إسماعيل
عينيه المنهكتين، وخلع عوينات القراءة -التي أصبح يرتديها
مؤخرًا- وقال وهو يفرك عينيه:

جميل .. وايه المطلوب بقى؟

علت الدهشة وجه مايكل سميت للحظات، لكنه أخفاها خلف قناعه
البارد من حديد وقال:

- يعني ايه يا سيادة الوريث .. أنا مقدم لك قرائن كاملة في
الريبورت ده .. وكل أصابع الاتهام رايحة ناحية شخص واحد بس
.. محمد حارس جاد المولى.

- العقيد محمد حارس جاد المولى ..

ثم رفع مهابته ناحية سميت وكأنه يحذره منابعا:

- ما تنساك ده .. العقيد محمد حارس .. الصابط المشرف على
القضية يا مستر سميت .. ورئيس مباحث القاهرة الجديدة اللي
حصلت فيها الأربع جرايم .. يعني ببساطة كل اللي في الورق ده
ممكن يكون صدفة .. وتواجد الدي إن ايه بتاعه هو وتحليل
الكريون بتاعكم ده .. مش دليل على إدالته.

- طيب أنا معاك .. وبالنسبة لحجج الغياب؟؟

لبسم توفيق سلخرا وقال:

- هو كان المطلوب منه يدبر حجج غياب صريحة في وقت
الجرايم ليه .. أنا شخصيا محدش بيبقى عارف أنا موجود فين على
طول إلا مراتي وبس.

ثم عض فلتز سيحارته وهو يضحك ضحكة مكتومة على دعابته
السخيفة، بينما لم تتغير تعبيرات وجه سميت الباردة، وقال وعيناه

الرماديتان تشعان ببريق غامض:

- طيب ومبب تواجد الذي إن ايه بتاعه في مكان أول جريمة ..
الجريمة اللي حصلت قبل ما أدت تكلفه بالتحقيق في القضية ..
واللي لقوها في مكان غريب جدًا .. لقوها على الورقة اللي حطها
السفاح المختل ده جنب الحطة .. وكتب عليها بدم الضحية نفسها.

صمت توفيق، وتصلبت السيجارة قليلًا على شففيه، ثم نظر إلى
الأوراق من جديد، وراح يقلب فيها وهو بعض على فيلتر سيجارته،
حتى وصل إلى تلك الورقة المشنومة، والتي تحمل تقريرًا عن
تحليل عينة الحمض النووي، فرفعها أمام عينيه وهو يرتدي عوينات
القراءة للصغيرة من جديد.

- ما تتعش نفسك يا معالي الوزير .. اسمح لي أقرأ لك اللي فيها.

ثم أطفأ سيجارته الطويلة، وعقد كفيه فوق ركبته وقال:

- عينة إيجالية .. مكان تجمع العينة .. منزل الدكتور بدر الدين
علي .. من فوق الجثة ومن فوق الورقة الموجودة بجوار الجثة ..
ومن على المقبض للإلكتروني لباب غرفة النوم مكان تواجد الجثة ..
أعد التقرير .. مصطفى الحلواني .. خير أول أدلة جنائية.

ثم صمت وهو يتنسم ساخرًا وتابع:

- مش ده مسيو بوارو بتاعكم.

رفع توفيق عينيه ببطء شديد ناحية سميت، وخلع عوينات القراءة،

وراح يضم أذرعها البلاستيكية في هدوء، ثم نظر إلى سميت بعينين منهكتين، فنهض الأخير وتقدم من المكتب، وجلس على المقعد المقابل له وهو يقول هامساً:

- ودلوقتي ايه رأيك يا معالي الوزير؟

نظر توفيق ناحيته، وعيناه تتدافع منهما شرارات الغضب والإنكار:

- برضه أنا عند رأيي .. مفيش قرينة ثابتة لغاية دلوقتي .. وأحنا

دولة قانون يا مستر سميت .. يعني أنا ما أقدرش أقبض على

مشتبه فيه في قضية حسامة زي دي من غير قرينة ثابتة .. ما

بالك لو كان ضابط شرطة .. الدنيا هتقوم ومش هتقعد.

أخرج سميت علبة سجائره من جيب معطفه، أشعل سيجارة

طويلة جديدة:

- معالي الوزير خايف من السوشيال ميديا والصحافة الإلكترونية.

- مش بس السوشيال ميديا ولا الصحافة الإلكترونية .. سمعة

الحكومة اللي الناس في الشارع هيمضغوا فيها ليل ونهار ..

اعتبارات كتير وحاجات كتير أوي ممكن أنت ما تكونش عارف عنها حاجة ..

- اللي أعرفه يا معالي الوزير إن قدامك طن من القرائن والأدلة ..

وأنت مش عايز تاخذ فيها خطوة واحدة .. وده بالتأكيد لا هيعجب

معالي رئيس الوزراء و.. حكومة جلالة الملك.

ابتسم توفيق ابتسامة ساخرة، وعاد بظهره للوراء ليريحه على
المقعد الجلدي الوثين ثم قال:

- ويا ترى لو كانت الجرائم ده على أرض حكومة جلالة الملك ..
وأنت رحت لرئيسك المباشر بالورق المهلهل ده .. هيسمع كلامك
ويقبض على المشتبه فيه .. وفرضًا إنه سمع كلامك.. هيخرج منها
في جلسة ربع ساعة قدام هيئة المحلفين الموقرة .. ومن غير ما
حد يخدمه.. ومش بعيد يطلب منكم تعويض..

ثم نظر إلى سميت نظرة صارمة من عينيه الضيقتين، فقال
سميت معقبا:

- الوضع هنا مختلف .. وأنا

- شششششششششش!

نظر سميت إلى توفيق في امتنكان فتابع توفيق بلا اهتمام بتعبيره
المستنكر:

- بص يا مستر سميت .. أنت جاي هنا عشان تشارك في التحقيق
«بفعالية» زي ما قولت.. وأنا سمحت بده .. ووفرتلك كل المساعدات
اللي أنت عايزها .. ولغاية دلوقتي كل اللي بسمعه منك هو تكهنات
.. وخيالات .. وخيوط مقطعة مفيش حاجة منها موصلة لأي هدف
.. أنا ما أنكرش إنك بتبذل مجهود وبتحاول .. بس ماشي غلط ..
وعشان كده أنا هقعد معاك صفقة أخيرة.

لفت سميت دخان سيجارته وقال في هدوء:

- صفقة ايه؟

- قدامك شهر من دلوقتي .. تتعاون فيه بشكل كامل وغير

مشروط مع فريق البحث بتاعنا.. وتستغل الموارد غير المحدودة

اللي منحتهاك الوزارة في إنك توصل للقاتل الحقيقي .. بدل مجرد

تركيزك على تقييف الأدلة على محمد حارس.. يا إما أقسم بشرفي

لأكون أنا بنفسى اللي باعت المذكرة لحكومة جلالة الملك .. وطالب

استبدالك بحد أكثر تعاونًا ومصداقية .. مفهوم كلامي يا مستر

سميت؟

دفن سميت سيجارته في المنفضة في هدوء، ثم ابتسم ابتسامة

صفراء باهتة:

- مفهوم يا .. معالي الوزير

ثم نهض مغلقًا أزرار معطفه الأسود الطويل، ووضع قبعته على

رأسه، ولمس طرفها قلأًا:

- بعد إنك .. هروح أنا أتعاون بشكل غير مشروط..

- اتفضل .. ربنا يوفقك.

لمس طرف قبعته محييًا من جديد، ثم غادر الغرفة بخطوات

واسعة، وما أن أغلق الباب، حتى مد توفيق يده إلى الهاتف الصغير

الموضوع بجوار الهاتف الداخلي، ورفع السماعة وهو يحبس أنفاسه

المتلاحقة قللاً:

- عايز خط متامن لمكتب رئيس الوزرا .. مع الرئيس .. مهم ..
طيب خلي السكرتارية تبعله إن الموضوع مهم جدًا جدًا .. موضوع
أيه ..

ثم صمت للحظات حتى توقف الهواء في الغرفة كلها، وقال
متابعاً:

- محمد حارس .. محمد حارس المصري.

* * * * *

المشهد الخامس

نهار - داخلي

منزل عائلة غنيم بشارع العباسي - المحلة الكبرى

مساء الخامس عشر من مارس عام ألفين وثلاثين

اقترب محمود غنيم من باب المنزل الجائم كالكابوس حلف شارع
العباسي، بينما يمشي مسعد خلفه في حذاءه الرياضي المطاطي،
حتى أصبحا يقفان أمام الباب الخشبي العملاق.

نظر مسعد إلى الباب وقال هامساً:

- بيت نام قوادم صحيح.

- بيت ملعون وكله هن.

نظر مسعد إلى وجه الأستاذ محمود، ليجد علامات الكراهية
والسخط على وجهه الطيب الحليق، فقال من جديد:
- أنت بتكره البيت ده أوي يا أستاذ.

- ما شفتش فيه إلا اللعنت والهم والحزن يا مسعد .. وبرغم إن
البيتين في ظهر بعض .. لكن بيت جدتي الله يرحمها كان جنة ربنا
على الأرض.

الله يرحم الجميع.

ثم فرك مسعد كفيه وقال في عمالية:

- عايزني أخش البدروم الأول ولا الصندرة يا أستاذ؟

- البدروم يا مسعد .. ده المكان اللي قلالي عليه المرمال.

ثم ناول مجموعة المفاتيح لمسعد، فنظر لها في هدوء، ثم خطا
أول خطواته على سلم المنزل:

- استعنا على الشقا بالله.

وبينما يفتح مسعد باب المنزل الصغير المكون من طابقين ليس إلا،
راح محمود غنيم يحدق في النوافذ الخشبية التي كساها التراب
وأكلت الرطوبة من طلاء أختابها، وإلى الطيور التي تنام في
أعشاش نصبتها في كل شق من شقوق الحجر الكبير الذي بني به
المنزل، ثم نظر من جديد إلى الباب الخشبي وهو يلقي بنظرة عبرة
الصالة المضاء بضوء كشاف مسعد:

- الحمد لله إني بقيت عاجز

ثم أغضض عينيّ حتى لا تقعا على أي شيء قد يراه في الصلاة.
لكن كل شيء الآن يجري أمام عينيّ المغلقتين كشرائط سينما
قديم.

صوت جده محمود الطبيب الذي جعله يكره الطب كله، ويصمم
على أن يختار المسار الأدبي في الثانوية العامة، حتى لا يجبره
أحدهم على دخول كلية الطب.

صوت جده يزن في جنبات عقله:

- ولد يا محمود .. أنت قاعد بتعمل إيه عندك؟

يتذكر يومها.

دخل مكتب جده على أطراف أصابعه، كأي طفل شقي بالأس في
عمر العاشرة، يحاول أن يستكشف العالم الذي يختفي خلف الباب
الخشبي المغلق، الذي يغلقه جده بمفتاح كبير كلما رحل عن المنزل
لأيام لا يعلم إلا الله طولها من قصرها.

دخل المكتب، وراح يمشي في ظل الضوء القادم من الصلاة عبر
الباب الموارب، حتى وصل إلى المكتب نفسه.

وفوق المكتب الخشبي العملاق، وخلف ظهره مكتبة خشبية
عملاقة تملأ الحائط بأكملها، وتعلو بكتب لا يقوى على قراءة اسم
واحد منها، رأى مظروفاً بنياً كبيراً على سطح المكتب، وقد كتب

عليه كلمات بحروف غير عربية، لا يعرف نطقها، لكنه عرف لاحقًا
عندما كبر أنها اللاتينية.

ما زال يتذكر رسم الكلمات حتى الآن

XXX MUTANTES

يومها أمسك بالظرف الكبير ثم أخرج الأوراق منه، وبدأ يحاول
قراءة الكلمات المكتوبة بخط اليد اللاتيني فوق الورق الأصفر.
لم يعرف شيئًا مما قرأه، فقط كان يقرأ الكلمات المكتوبة بحروف
هبيهة بالإنجليزية، ولم يفهم منها شيئًا

OMINA INCIPIT CUM PTAH

هل يكتب جده بحثًا عن أمنية؟ ومن هي أمنية؟ ومن هو بتاح؟
إلا أن تساؤلاته لم تكتمل، ففي تلك اللحظة بالذات، سطع نور
الغرفة عاليًا، ثم ظهر العملاق المخيف على عتبة الباب في مشهد
كابوسي لن يفارق خياله أبدًا.

تمامًا كمشهد جده وهو يفحص جنته المسكينة، وهي على فراش
المرض، ثم يده وهي تغرم محققًا في وريدها المتهالك، وعيناه
اللتان تشعان بريقًا مخيفًا.

- أنت بتعمل إيه يا دكتور؟

كان يصر على أن ينادوه بالدكتور فقط!! حتى أبنائه وأحفاده.

- مش هتفهم حاجة دلوقتي .. لكن بكرة هتفهم كل حاجة.

والآن، وبعد أن جاءت الرسالة التي التقطت شفرتها فوزًا، والتي نقلتها له ابنته الوحيدة، عرف ماذا كان يفعل جده.

وفهم كل شيء.

- هو ده يا أستاذ؟

قطع سؤال مسعد المفاجئ خيالاته وأحلامه وفيلم ذكرياته، وكأنها بكرة تالفة، فقال بصوت مبحوح مكتوم:

- وربي كده.

ناول مسعد مطروفًا بنيًا ضخماً، وضع في كيس بلاستيكي أسود أكياس الفاكهة في الأسواق الشعبية، فمد يده وأخرج المطروف الذي كساه التراب.

وعلى المطروف البني المنتفخ، رأى الحروف اللاتينية الكبيرة المنقوشة بخط يد ثقيل واثق.

مر يده فوق الكتابة التي بهت نصفها على المطروف، ثم رفع عينين مغرورتين بالدموع نحو مسعد وهو يقول بصوت متهدج:

- هو يا مسعد .. هو .. المرسل طلع صح.

- أيوة يا بيه صح .. ده أنا لقيته في المكان اللي قولتلي عليه في البديوم بالضبط .. زي ما يكون الراجل ده كان متربي في المكان

ابتسم محمود وهو يتذكر الرسالة التي نقلتها له سمر ليلة أن
قابلت محمد حارس في منزله:

- قالك ايه تاني كده؟

- قلالي وصلي الرسالة دي لبابا .. واحفظيها ما تكتبيهاش.

ثم أغمضت عينيها بتلك الحركة التي تذكره بأمها رحمها الله،
وقالت:

- روح بيدوسيا .. في مدفن الذكريات .. الحصان بيتحرك لقدام ..
وبعدين بتحرك بالجذب .. هيلاقى بيت النمل قدامه.

ابتسم من جديد عندما تذكر كيف ضحك مجلجلاً بينما تنظر هي
له غير مدركة لمعنى الرسالة.

ألا أنه التقطها تماماً، وفهمها تماماً، لأنه يعرف هذه الرسالة.

يعرفها وسمعها وتردنت في رأسه حتى حفظها وهو صغير.

- يالا بينا يا مسعد .. هنبات في الفندق الجديد عند ميدان الشون.

- طب مش هنقفل باب البيت يا أمستاد؟

نظر محمود نظرة أخيرة من خلف ظهره إلى الباب المفتوح، ثم
قال:

- مش فارقة يا مسعد .. مش فارقة.

المشهد السادس

نهار - داخلي

منزل اللواء إبراهيم عبد الفتاح - المعادي

ظهر التاسع والعشرين من مارس عام ألفين وثلاثين

راح جرس الباب يرن بلا انقطاع.

جرس مخيف لحوح، وسيف لا يكره في حياته سوى اللحوحين.

أوقف سيف بث فيديو اليوتيوب بمسرحية مدرسة المشاغبين، ونهض وهو يطلق مجموعة من السباب المقذع في حق من وضع إصبعه على الجرس بلا انقطاع.

مشي سيف إلى الباب بخطواته المتناقلة من أثر امتيقاظ متأخر ومشى طويل لأداء صلاة الجمعة، ثم وجبة دسمة من الفول والبيض والجبن المزدان بالطماطم، ورغيفين من الخبز الأسمر الثقيل.

وعندما وصل إلى الباب، كان الجرس اللحوح قد توقف، ففتح الباب غاضبًا، ليجد ما توقعه.

لا أحد أمام الباب.

نظر بعنة ويسرة على البسطة الرطبة نصف المظلمة، ثم هم بالدخول، لكنه تذكر شيئًا ما، فنظر إلى موضع قدميه على عتبة

الباب.

ليجد المظروف الضخم أمامه.

ابتسم ساخراً وقال:

- تقليدي أوي .. ظرف على عتبة الباب.

ثم تناول المظروف السميك، وراح يتشممه كالكلب البوليسي، ثم نحسه وتابع.

- مظروف جديد. ورق سميك وثقيل .. وجواه بطلاة عشان تحافظ على الورق.

ثم أغلق الباب، ومشى إلى الغرفة من جديد، ووضع المظروف على الطاولة، ثم وقف في المطبخ يعد كوب قهوة داكنة كثيفة السكر.

تذكر أنك حملت رواية حارس تأثير البصلة حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب في خانة البحث مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك.

فقط ليكتشف أن مخزون السكر قد نفذ، وأنه منذ غادر المصحة، لم يكن لديه مكر من الأماس!

- خلاص .. نشرها مادة.

أعد القهوة، ثم مشى من جديد نحو الطاولة، ووضع القهوة إلى جواره فوق مسند المقعد الأسبوطي متقشر الخشب، ورشف رشفة

صغيرة وهو يتلمظ، ثم فتح المظروف ومد يده يخرج ما بداخله.

وعلى مقدمة الأوراق، وجد ورقة واحدة كتب عليها بخط اليد

«لا تنفس .. فقط عندما يتحرك الفيل الأبيض»

ابتسم ابتسامة جذلة عابثة وقال في هدوء:

- والله زمان يا حارس .. والله زمان.

ثم وضع الأوراق جانباً، وامسك بجهاز التحكم، ثم أعاد تشغيل المسرحية، وأمامه على الشاشة، راح سعيد صالح يصرخ قائلاً:

«منتنضم الإذاعة المحلية .. إلى إذاعة البي بي سي»

المشهد السابع

نهار - داخلي

مبنى وزارة الداخلية - القاهرة الجديدة

صباح الثلاثين من أبريل عام ألفين وثلاثين

جلس كريم لبيب خلف مكتبه المؤقت في مبنى وزارة الداخلية،

وراح يحتسي قهوته الداكنة الكبيرة، وجهاز التدخين الإلكتروني

في يده اليسرى. بينما في يده اليمنى، يمسك بمظروف كبير بني

الحجم، لصقت عليه ورقة بيضاء مطبوع عليها بالكمبيوتر XXX

MUTANTE

مسحب نفسًا قصيرًا من الجهان ثم همس:

- طب التلاية دي المقصود بيها المتحولين .. الكلمة متشابهة .. لكن ايه الثلاثة إكس دول .. دي شبه العلامات بتاعة القنوات اياها.

ابتسم للخاطر القبيح، لكنه طرد الأفكار من رأسه، وراح يحاول قراءة الأوراق داخل المظروف الضخم.

كلها كتبت بحروف تشبه الحروف الانجليزية، لكنها ليست إنجليزية، فهو لا يفهم إلا كلمات قليلة منها، وبالشبه فقط.

- لازم نستعين بصديق .. عشان نعرف ن فك الرموز دي.

ومد يده ناحية الهاتف الداخلي، لكنه سمع صوت دق على الباب، فوضع السماعة، وخبأ المظروف داخل أحد الملفات الحكومية الصفراء، ثم صاح:

- ادخل.

للفتح الباب، ودخلت منه طيبة شرعية نحيلة وعصبية، تعدل عويناتها الكبيرة أمام أعينها خمسة مرات في الدقيقة.

- والله أدب بنت حلال .. أنا كنت لسه هكلمك

- طب اطلبلي قهوة عشان أنا جايلاك بخبر مهم.

- لا .. الأخبار المرة دي عندي.

ثم رفع السماعة من جديد وضغط رفقًا داخليًا، وعندما أجابه

أحدهم قال:

- اعملنا كابتشينو من البوفيه يا جمعة .. من غير سكر.

ثم وضع السماعة، ونظر إلى إيرين مبتسماً، ثم أخرج المظروف
البنّي الضخم، وناولها إياه عبر المكتب الصغير.

- آيه ده؟

- أنا الحقيقة مش عارف .. ومنتظر منك تقوليلى.

عدلت عويناتها من جديد، ونظرت مضيقة عينيها إلى الورقة
البيضاء الملصقة على المظروف:

- ده لاتيني.

- توقعت كده يا إيرين .. والكلمة الثانية دي يعنى متحولين .. بس
آيه الثلاثة إكس دول .. أكيد مش مقاس هدومهم يعنى.

نظرت له في برود، فتنحج لائقاً نفسه على المزحة السخيفة، ثم
نظرت من جديد إلى الكلمات المطبوعة وهي تبسم:

- وبتعتبر نفسك مثقف وبتاع سينما وكتب .. ومش عارف الأرقام
اللاتيني.

- يا سلام .. هو من ضمن الثقافة إني أعرف لاتيني .. هو أنا ملبوس
ولا قس كاثوليكي.

ابتسمت هذه المرة، وهي تتذكر مقولات بأحمد خالد توفيق

رحمه الله عن من قد يعرف اللاتينية، ثم قالت في بساطة:

- الواحد من دول يا سيدي اسمه ديسيم .. يعنى الرقم عشرة ..
والثلاثة مع بعض اسمهم ترايجنتا.. يعنى ...

قاطعها وهو يرفع كلنا كفيه أمام وجهه قائلاً:

- ثلاثين .. مش محتاجة يعنى .

- طيب بطل إفيهاش .. وقولي .. وصلك أزاي الملف ده.

هرش ارنبة انفه، فقالت إيرين لائمة وهي تنظر إلى المظروف:

- لا ما تكذبش عليا .. لو مش هينفع تقولي قول كده .. لكن ما
تكذبش يا كريم.

- أنا ما بعرفش أكذب عليك للأسف.

رفعت عينها إليه، فوجدته يحدق فيها بنظرة لم تعرفها في حياتها،
لم تختبرها من قبل، ولم تتصور يوماً أن هناك مثقفاً لطيفاً وميقاً
مثل كريم قد ينظر إليها بها.

ولسدة خجلها، وللمرة الأولى منذ أن قال عنها مدرس العلوم أنها
نابعة وهي في الإعدادية، احمر خداهما خجلاً.

- طيب ما تكذبش عليا يا كريم وصارحي.

- أنا الحقيقة ما كنتش ناوي أكذب .. أنا كنت بهرش طرف
مناخيري عشان تفكرني إني ناوي أكذب.. بنكشك يعنى.

نظرت له وقد بدا الغضب يظهر في عينيها، لكنه غضب طفولي
يغلفه دلال أنثوي بكر لم يتلوث بعد:

- طب خلاص مش عايزة أعرف يا سيدي.

- بعتهولي صديق قديم .. محامي محترم كنت قبلته من خمس
سنين في قضية من القضايا.. وبلغني إن اللي دله على الظرف ده
هو اللي طلب منه إنه يسلمهولي أنا شخصيًا.

ثم أشار إلى المظروف وهو ينفث دخان سيجارته للإلكترونية قللاً:

- وبما إن الملف كله مكتوب باللاتيني .. فأكيد اللي وصلهولي
عارف إني هطلب مساعدتك بشأن تقرري معايا اللي مكتوب فيه ..
مش أنت تعرفي لاتيني؟

- يعني طشاش .. بخط .. بس مش لدرجة الإتقان يعني.

- ما اعتقدش يا إيرين إن الموضوع محتاج إتقان .. وإلا ما كاش
الصديق القديم ده بعت الملف ليا.. أقصد لينا.

ثم ابتسم ابتسامة واسعة، فتمعرت إيرين بقلبها يطلب المغفرة منها
لأنه قرر أن يخفق.

متى أدركت أن ابتسامة كريم لبيب ساحرة لهذه الدرجة؟

ولتغلب على قلبها المتمرد، عدلت عويناتها من جديد وأخرجت
الأوراق، وراحت تقرأ.

وبعد خمس دقائق مرت بدون أي صوت سوى رشفات القهوة،

رفعت إيرين عينيها من فوق الأوراق وقالت:

- مش معقول .. أنا مش مصدقة اللي بقراه.

- في إيه اللي بتقريه؟؟

بدأ الاهتمام على وجه كريم، لكن إيرين رفعت الأوراق والمظروف، ووضعتهم على المكتب أمامه وهي تقول:

- فإكر البحث إياه بناع المتحولين الثلاثين؟

- آه طبعا .. بس البحث ده كان ناقص صفحات كثير زي ما قولتيلي.

لذكر أنك حملت رواية حارس تأثير البصلة حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحصيل المزيد ادخل على جوجل واكتب في خانة البحث مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك.

- لكن ده حاجة ملابها هويتين ثلاثة .. حاجة ممكن تفتحنا مكان كثير في القضية الغريبة دي.

- قضية .. ياه .. ده أنا كنت شريت أنساها القضية دي.

تجاهلت ملحوظته اليأس، وأشارت بطرف أسبعها ذي الظفر القصير ثم قالت:

- البحث ده صحيح جاي متصور أو مطبوع على ورق جديد، لكن الطريقة اللي متصاغة بيها اللغة اللاتينية قديمة شوية .. تقدر تقول

من التملينات .. أو أوائل التسعينات.

- تمالينات وتسعينات ما يقاض قديم يا إيرين .. ده أواخر القرن العشرين.

حببت على الورق بأطراف أصابعها وقالت:

- تمالينات وتسعينات القرن التسعاش يا كريم .. وحسب الكلام اللي مكتوب .. اللي كتب الكلام ده مش أي حد .. اللي كتب الكلام ده فريق بحثي كان مهتم جدًا بالظواهر الخارقة والكيانات القديمة يتزعمه شخصية مهمة جدًا.

- ومين بقى الشخصية دي .. إسحق نيوتين؟

- إسحق نيوتن مات سنة ١٧٢٧ يا منقف يا جامعي.

- أو مال مين إيرين؟

رفعت ورقة من وسط الأوراق كتب عليها بحروف الجليزية كبيرة اسم قائد هذا الفريق، الاسم الذي يعرفه الكثيرون لأنه ارتبط بشخصية هامة للغاية.

وبينما يقرأ كريم الاسم، قالت إيرين في هدوء:

- اللي كتب الكلام ده بخط ايده .. مير آرثر كونان دويل.

المشهد الثامن

نهار - داخلي

مكتب رئيس الوزراء - العاصمة الجديدة

صباح الرابع والعشرين من مايو عام ألفين وثلاثين

جلس اللواء توفيق إسماعيل على المقعد الجلدي الوثين بينما
يجلس قبالة مايكل سميت في ردائه الأسود، وعيناه الرماديتان
تراقبان وجه توفيق المكفهر.

بينما رئيس الوزراء عاكف على قراءة الملف المنتفخ أمامه.

وبعد لحظات من الصمت، والسجلات التي انتشر دخلها حتى
كانت ذراته تحل محل الأكسجين في الهواء، قال رئيس الوزراء:

- أنت اطلعت على الكلام اللي في الملف ده يا توفيق؟

لم يتلق إجابة، فرفع عينيه ليجد توفيق هارداً في وجه مايكل
سميت.

- توفيق .. أنت سامعني يا معالي الوزير؟

ها .. حضرتك كنت بتسألني عن حاجة؟

- بسالك عن حاجة .. ده أنا هسالك عن حاجات وحاجات يا توفيق

.. ده أنا مسجل كل حاجة قولتها يا معالي الوزير في مكالمتك معالي

على الخط المتأمن من أكثر من شهر .. وساعتها قولتلي إنها

ملحوظات تافهة ولا ترقى لدرجة القرائن .. وإنا لازم نحمي الضابط بتاعنا وصورة الوزارة وكل الهطل اللي أدت كنت بتبرر بيه فشلك.

- يا فندم بس....

ضرب رئيس الوزراء سطح مكتبه مقاطعا توفيق في غضب، ثم سحب نفسا عميقا من سيجارته:

- معالي رئيس الوزراء ممكن يسمح لي أقول ملحوظة؟

نظر رئيس الوزراء في هدوء إلى مايكل سميت، ثم قال:

- اتفضل يا مستر سميت أكيد ..

ثم نظر إلى توفيق نظرة جالبية وهو يتابع:

- على الأقل أنا شوفت من شغلك نتيجة.

كاد توفيق ينهض من الكرسي ويلقي بنفسه من نافذة الطابق الأربعين، حيث يقع مكتب رئيس الوزراء، لكنه تذكر زوجته وابنه الذي أوهك على التخرج من الجامعة، فجلس ملتصقا بمقعده وأنداه تحمران خجلا.

- أنا متفهم ليه مستر توفيق مكاتش ماشي ورا الموضوع

بالاهتمام اللي أنا كنت موليه للموضوع.. يمكن عشان هو عنده مبرراته وقناعاته اللي ما تخليهوش يصدق إن ضابط شرطة ممكن يكون عمل كده.

ثم نظر إلى توفيق من جديد وقال:

- بس أحب أقولك يا معالي الوزير إن الضباط بني آدم زينا .. ممكن يغلطوا ويكذبوا ويقتلوا عادي.

- الحقيقة أنت مفيش بني آدم زيك يا سميت.

أجابه توفيق ساخرًا، فتنحى رئيس الوزراء بصوت مرتفع، ثم نظر إلى سميت من جديد:

- وتقترح إيه يا مستر سميت؟؟

عقد سميت يديه أمامه وقال:

- الإجراءات المعتادة يا معالي الرئيس .. القبض على المشتبه فيه .. والتحقيق معاه في النيابة والشرطة .. وطبقا للتحقيقات لازم تكون من فريق تحقيق مصري .. أنا مش هتدخل فيها نهائي.

ثم قال بصوت مبسوح كريمة، شعر معه توفيق برغبة لإطفاء سيجارته المشتعلة في حجرة سميت:

- عشان صورة الوزارة وهيبة الحكومة المصرية .. وأنا هكتفي بس بالمراقبة من بعيد.

- وأنا موافق على الإجراءات دي.

ثم نظر رئيس الوزراء إلى توفيق وقال:

- مستني إيه يا معالي الوزير .. هوف هظك.

نهض توفيق من فوق المقعد، وزرر سترته وهو يقول في صرامة:

- أوامر معاليك .. هطلع على النيابة حالاً ومعالي الملف ..
واستصدر أمر ضبط وإحضار.

- هوف إجراء لك المعنادة يا معالي الوزير

مشى توفيق بخطوات متعاقلة نحو الباب، ثم فتحه وهو يرمي
سميت بنظرة جانبية أخيرة، حملت كل مقتنه وكراهيته له، ثم أغلق
الباب خلفه في هدوء.

بينما تنحنح سميت وقال في هدوء ثعلبي:

- بالنسبة للسوشيال ميديا والصحافة والمواقع .. أنا عندي فكرة
يا معالي رئيس الوزراء.

- فكرة ايه؟؟ أحب اسمعها.

قال سميت وهو يضم ساقيه قليلاً ويضع كفيه المعقودتين فوقهما:

- الصراحة يا معاليك .. الصراحة التامة .. بدون ما نخبي أي
حاجة .. وأنا عندي صحيفة شاطرة في موقع من المواقع ممكن
تغطي الموضوع بشكل متكامل ومن غير ما نخبي أي حاجة ..
صحيح هي كالت قلقالة تاخذ أي خطوة .. لكن لو زقينها عليها
رئيس التحرير بتاعها .. هتتحرك فوراً.

- ومين رئيس التحرير بتاعها؟

نظر ناحية رئيس الوزراء وقال بابتسامة ساخرة:

اسمه ماهر .. ماهر الرفاعي..

- يا ساتر .. الراجل ده سئيل وسخيف وأنا ما بطيقهوش .. بس

معاك حق .. هو صياد فرص.. وعمره ما هيفوت فرصة زي دي

ثم وضع عوينات القراءة أمام عينيه، وأزاح أوراق القضية من

أمامه، وراح يقرأ في أوراق أخرى، وكأنما حول اهتمامه بكبسة زرا

- اعمل اللازم مستر سميت .. بالتنسيق مع توفيق والجهات المعنية.

- بس يا معالي الـ

- شرفت يا مستر سميت.

وراح يوقع بعض الأوراق، بينما نهض مايكل سميت، وعلى وجهه

تعبير بارد وابتسامة صفراء باهتة، ثم مس طرف قبعته أمام رئيس

الوزراء المتشاغل، وخطا بخطواته الواسعة ناحية الباب.

وعلى باب المكتب، وقبل أن يغلقه خلفه، حلق في لوحة زيتية،

تحتل مساحة كبيرة من حائط مكتب الوزير رسم عليها وجه إنسان

صغ باللون الأخضر وعلى رأسه تاج أبيض شبيه بالبيضة.

فابتسم سميت ابتسامة عريضة مأكرة.

ثم أغلق الباب خلفه في هدوء.

المشهد التاسع

نهار - داخلي

منزل العقيد محمد حارس

صباح الخامس والعشرين من مايو عام ألفين وثلاثين

كان محمد حارس يتقلب في فراشه كالمحموم هذه المرة.

البئر العميقة قد جفت، وهناك في قلب البئر يقف هو فوق الركام.

وطائر أبو منجل، فوق جسد إنسان مشدود العضلات، يضرب

بمنقاره الصخر في جنون.

ومن خلفه، سمع الصوت الذي لم يزره في أحلامه قط.

لكنه شعر كأنه يحفظه عن ظهر قلب.

- حلت اللحظة أيها الأخير .. مستعقط في البئر بلا حول ولا قوة

.. وسمعتها سأمر البئر بلا عودة.

ثم يتحول الصوت ويبح وينتشر في أذنه كفحيح ألف حية.

- بعد أن أمحو الأثر .. أمحوه بلا عودة.

يحاول الالتفات فلا يستطيع، وكأن يدين قويتين تمسكان بجسده

فتمنعه من الالتفات.

لكن نغامة سوداء تقف على مرمى بصره، تصرخ بصوت رفيع.

- قاوم يا حارس .. قاوم ولا تستسلم.

فيجيبها الصوت المبحوح الخارج من خلفه:

- لا فائدة من المقاومة يا حاملة الميزان.

وطائر أبي منجل يتوقف عن النقر وينظر له في سكون، ثم يتردد الصوت:

- قاوم أيها الأخير .. وافعل ما عليك فعله.

لكنه لا يقوى على المقاومة.

لا يقوى على الالتفاف، لا يقوى على التملص من القبضتين اللتين تمسكان بكتفه.

ويسمع قرقرة الحداة فوق البدر

قرقرة اقرب إلى الصراخ والعويل.

لا يدري لماذا شعر بأنه هو المحتص بالعويل.

بينما الصوت الثعالي يبت السهم في عقله:

- لا فائدة من المقاومة أيها الملكي .. لا فائدة من كل ما فعلته ..

سأدمر البدر وأمحو الأثر

- افعل ما عليك فعله.

والحدأة تواصل العويل.

وطائر أبي منجل ينقر بمنقاره في قلبه.

- استيقظ أيها المبارك .. فما زال أمامك الكثير

وفي الأفق المظلم داخل البئر اللانهائية، يرى وجه سيف يتسم.

ويرى وجه محمود غنيم عابثاً مهموماً.

وطائر أبي منجل يدون شيئاً في دفتر كبير يمتد إلى ما لا نهاية.

- لا تقاوم .. فقد انتهى دورك.

ومن بين الأصوات المضطربة في حلمه، جاءه صوت منهك عجوز
ينادي بلا انقطاع:

- محمد .. اصحى يا محمد.

حاول أن يتجاهل الصوت، لكن البئر راحت تهتز:

- محمد .. اصحى يا ابني.

وراحت الأحجار تتساقط فوق رأسه.

وهو يصرخ.

يصرخ.

يصرخ.

ثم أفاق وكأنه لم يكن هناك.

وأمام عينيه المنهكتين، وجسده الغارق في العرق البارد، رأى وجه

معاد المنتفخ بالتجاعيد تردد:

- اصحى يا محمد .. اصحى.

هرش فروة رأسه في عنف، ثم وضع يده على قلبه ليشعر وكان
منقار الطائر ما يزال ينفذ قلبه:

- في ايه يا معاد .. في ايه؟

نظرت له معاد نظرة مطولة وقالت هامسة:

- في اثنين طباط شكلهم مخيف واقفين برة عايزينك ..
والموضوع شكله ما يطمنش.

- ما يطمنش ازاي يعني؟

- بيقلوا ان معاهم امر نيابة بالقبض عليك.

ثم صمتت قليلا وهي تنظر خلفها، وامام عينية الجاحظتين قالت:

- هيقبضوا عليك ليه يا محمد .. أنت عملت ايه يا ابني؟

وكانما عاد للبئر

راح صوت معاد يتردد.

ويتردد.

ويتردد في رأسه بلا انقطاع.

كله قادم من قاع البئر نفسها!

المشهد العاشر

نهار - خارجي

مدينة منف

التامع من بؤونة عام ثلاثمائة واثنان وأربعون قبل الميلاد

- ابتعدوا تسلموا.

تحتوي يردد الكلمات، ويكررها بلا توقف، بينما البرابرة ذوو
الذقون المضفرة، والعيون كثيفة الرموش، التي تعلوها حواجب
ثقيلة تمنحها مظهرًا مربعًا فظًا، يشهرون رماحهم ذات الرؤوس
المعدنية المثثة.

البرابرة المخربون، مرتزقة أربشين الذين يدعون التوحيد وهم
يحرقون ويحطمون بيوت الرب الواحد.

والآن، يأتون إلى منزل بتاح، عازمين على إنهاء كل شيء.

- ابتعدوا تسلموا ..

يقف تحوتي منتصبًا قويًا، تبرز عروقه الصلبة، وتتوتر عضلاته
الصغيرة القوية، وعلى رأسه قناعه ذو المنقار الحاد، وحول جسده
يسطع ذلك الضوء الرمادي المشع.

- لا فالدة يا بني .. سوف يتكاثر عليك البرابرة .. وإن تقدر عليهم
بمفردك.

تهمس إمت المقدمة بالكلمات في رأسها، فتصل الكلمات إلى عقل
تحتوي المتقدم على الجميع، وإلى رأس ماعت الواقفة فوق سطح
بيت المبارك بتاح، وإلى رأسي، وأنا أقف فوق تلك الصخرة وفي
يدي عصاي ذات الرأسين.

- علينا أن نحمي بنر بتاح .. فبدونه نشيخ ونهلك .. وتهلك كيمت
بلا أبناء كيمت.

كنت أقول لإمت الفاضلة أن كيمت هلكت يوم راح إخوتنا يذعون
الآلوهية والقدسية، ثم هربوا إلى الجنوب تاركين بيت بتاح المبارك،
تابع رسول الرب، عرضة لبطش البرابرة القادمين من خلف النهر
المعكوس.

- ابتعدوا تسلموا.

ما زال تحوتي يشع نورًا رماديًا، وعيناه الواسعتان كاملتا السواد
تشعان بريقًا غاضبًا.

ومن خلف الرماح، والخيل قصيرة الأرجل كثيفة الشعر والسيوف
المستطيلة الفضية، ارتفع صوت روماس للأخميني يصيح:

- أظن أننا سنخاف من رأس الطائر تلك أيها العجوز .. ابتعد
وارحل كما رحل سابقوك .. أو تعاون كما تعاون عمك القادم من
الغرب؟

إذن فهذا ما حدث.

كان لا بد أن تفهم يا أبو، وان تدرك أن الوغد القادم من الغرب،
الملعون قاتل أخيه وغاصب ملكه، راعي الشياطين ومربي الأفاعي
ومثير رياح الصحراء، الملعون المارق مت، هو من باع البرابرة سر
بئر بتاح.

وهو الآن من يقف خلف صفوف البرابرة، يتنسم ابتسامته النعلبية
الساخرة:

- أنت تعرف يا ابن أخي .. لا أخلاق في الحرب .. لا أخلاق في
الحرب.

يتردد صوته الكربه الخبيث في جنبات عقلي، فيصير تقززي.

ولك أن تتخيل ما يمكن أن يجعل قارئ الموتى يتقرزا!

- تببع أبناء إخوتك وأبناء عمك .. وتكلمني عن الحرب والأخلاق ..
وماذا سيفضحونك يا شيطان الغرب .. وأنت ستفقد الخلود عندما
يدمرون بيت بتاح .. ويريمون البئر.

- أنت تعرف .. وتحوتي يعرف .. وتلك الحداة العجوز تعرف.

ثم انطلقت ضحكته الخبيثة المكتومة تدوي في أذني كصليل
خيول البرابرة، بينما تصرخ ماعت في غضب:

- أين جيش ذلك المأفون نخت أبو .. هل هرب هو الآخر كما
هرب الخولة والجبناء؟

وما هو جيش نخت أبو؟ جيش من المرتزقة القادمين من الشمال،

يقائلون من أجل الذهب والفضة، فماذا تنتظر منهم؟

لكننا لا نرحل، لا نرحل، نحن على عهد المبارك الراقد جوار البن
البئر التي..

- أبو .. اسمعني يا صديقي..

أظلمت الدنيا، ثم وجدت نفسي سابحا بلا حراك في فضاء أزرق
لامع، تملأه نجوم صفراء لامعة.

وفي الأفق، يجلس تحوتي على الهواء.

كيف يجلس أحد على الهواء؟

ربما لو رأيتم تحوتي، لعرفتم.

- ماذا تفعل يا أخي .. لماذا نحن هنا؟

- اسمع جيدا ما أقوله لك يا أبو.

تدور النجوم الصفراء من حولي، وتدور حول رأسي الذي يدور
حول نفسه.

- ماذا تفعل يا تحوتي بحق السماء؟ لماذا تستخدم محرك الآن
معي؟

- رشفة البئر .. متحصل على رشفة البئر الآن .. ثم ستأتي كل ألف
عام ..

- لن يبقى أحد منا لمائة عام يا أخي.. سيدمر هؤلاء البرابرة بيت

بتاح .. وميردمون البئر .. وسيفتلوننا بلا رحمة.

يبتسم تحوتي، ثم يشع نوره الرمادي الخافت، ثم يقول مغمضاً
عينيه الواسعتين:

- مترحل يا ابن أورير .. مترحل إلى حيث لا يدركك البرابرة ..
وإلى حيث لا يدركك الملعون القادم من العرب .. ثم تعود عندما
يحين وقت العودة.

- لن أرحل يا تحوتي .. لن أرحل ولن أترك أرضي وأرض أبي ..
صوت صقر محلق، صقر أعرفه جيداً يردد في مهابة:
- أنت لا تفهم يا أخي.

حور الذي ظننته هرب موليا الألبان أراه الآن في خيالي، لا
ليس خيالاً بل حلقاً، لا ليس حلقاً بل....

- لا تجهد عقلك في المحاولة يا ابن عمي.

- ماذا تفعل بي يا تحوتي .. بل ماذا ستفعل بي يا تحوتي؟

- سأنفذ وصية المبارك أوزير

أغض عيني محاولاً الخروج من هذا اللأين أحاول أن اهرب، أن
أحرر ساقي وذراعي، لكن لا شيء يتحرك.

طائر يقف على ساق واحدة، ينظر لي بعينه عديمتي البياض.

بينما الصوت المراهق الفتى يصرخ:

- اذهب يا أبو .. اذهب كما أوصى أبي.

- وبماذا أوصى سيدي؟

- بأن ترحل عندما يحين الوقت .. لأنك ستكون الأخير .. الأخير الذي يتم كل شيء.

أحاول الصراخ لكني لا أسمع إلا صوت الصمت، وعيناي لا تبصران إلا عيون الطير الواقف أمامي، وصقر صغير فتى يحوم حول رأسي.
بينما حداة بيضاء تحط فوق كتفي، ونعامة كالحة السواد تحط على الكتف الثاني.

كيف تكون الحداة بيضاء؟

بل كيف تحط النعامة على كتفي؟

- ارحل يا بني .. ارحل حتى يحين الوقت للعودة.

- لا .. لا يا سيدي المباركة .. لن أترك أرضي وأرض بتاح وأرض أوزير .. لن ...

- استمع لما أقوله لك يا فتى.

تصرخ الحداة في غضب، وتغرز منقارها في طرف أنفي، فأصرخ بلا صوت.

- اذهب يا أبو .. استمع لما أقوله أنا .. تحوتي ابن رع ..

ثم راح صوته يهدر في الفراغ للأزرق اللامع:

- متذهب الآن ومعك رشقات البش، وستأتي بعد أن تنتهي لما بدأت منه .. لنتم الأمر.. ثم تدفن إلى جوار أبيك أوزير ..

الحداة البيضاء تهمس في أذني بحان:

- واحذري يا بني .. احذري من الشيطان اللعين .. ومن رياحه القادمة من الغرب .. احذري منه فإنه سيعود .. سيعود كما ستعود أنت.

ثم صرخت الحداة، ونعق الطير الأبيض، وصرخت النعامة السوداء، وحلق الصقر الشاب مسرعًا.

وأنا أصرخ رافضًا، ساخطًا، حلقًا غاضبًا.

والطير الأبيض يمسكني من رقبتني، ويحلق بي مبتعدًا في السماء الزرقاء اللامعة.

- لن أرحل .. حررني يا تحوتي .. حررني يا تحوتي .. لن أرحل .. لن أرحل..

ورحت أصرخ .. أصرخ .. أصرخ.

بينما ترفعي الرياح وتلقفني الطيور لبعضها البعض.

وخلف الرماح ذات الرؤوس المثلثة اللامعة، والسيوف الفضية، وصهيل الخيل المشعرة، وأمام بيت بتاح.

يصرخ روماس:

- اهجموا يا فرمان أرمشير

وفي هذه اللحظة، وأمام الرماح ذات الرؤوس المثلثة، والعيون
المندهشة الجاحظة، والقلوب التي راحت ترتعش خلفة.

ارتفع جسد تحوتي محلقا في الهواء.

ارتفع متألقا في ضوءه الرمادي، ويداه الرفيعتان منتصبتان إلى
جوار جسده، والوهج في وجهه يعمي الأبصار.

وأمام العيون الخلفة، والقلوب المرتعشة.

ظهر الشيطان القادم من الغرب.

وحلق بجسده في الهواء محمولا برياحه السامة المتربة، وهو
يصيح في وجه تحوتي:

- لا تحاول يا ابن أخي .. قضي الأمر

لكن تحوتي يغمض عينه، ويرفع يديه في الهواء، ويتألق الوهج
حوله، وصوته الحاد يتردد في جنبات الكون كله.

فاتحل لعنة الرب على الشياطين والخونة ..

ثم يفتح عينيه ويصرخ غاضبا:

- الآن يا حور.

الصقر الأعور الغاضب يصرخ، فتهتز الجبال، وترتج الأرض، ويلمع
ألف ألف برق في جنبات السماء.

تماما كما فعل عندما عاد لينتقم لأبيه المبارك من عمه الخائن.

العم الذي يصرخ غاضبًا:

- ارموا البئر اللعينة .. لا تتركوا منها قطرة واحدة.

ويصيح الصقر الأعور ثم يهجم بلا رحمة.

بينما صرخت إمت المباركة.

- لم تتعدوا .. فلن تسلموا .. فلتحل لعنة الرب ..

ثم راحت تدمدم بكلمات تتردد في جنبات السماء كترانيم الشعراء.

- مبارك أنت يا ابن أوزير .. مبارك أنت يا ابن أمك .. فلتضرب

ولتضرب بقوة .. لتحل لعنة الرب على هياطين الصحراء.

ثم صرخت الحداة العجوز

وقعع الصقر الفتى.

وأطلقت النعامة السوداء زمارها الغاضب.

وتوهج تحوتي.

توهج كالف شمس مشرقة غاضبة.

- بقوة الرب الجبار .. اضرب أعداءك فلا تترك منهم أحدًا.

ثم انتهى كل شيء

للهي إلى الأبد

يتبع.....